

Министерство образования Кузбасса
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр
«Сибирская сказка»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Умелые руки»
(декоративно-прикладное творчество из природного
материала)**

возраст обучающихся: 7-15 лет

Авторы-составители:
Овкина Елена Анатольевна,
заместитель директора по УВР,
Макеев Андрей Григорьевич,
педагог дополнительного образования

Костенково, 2023г.

Содержание

1.Комплекс основных характеристик программы	
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3.Учебно-тематический план.....	7
1.3.Содержание учебно-тематического плана.....	8
1.4.Планируемые результаты.....	8
2.Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.Календарный учебный график.....	9
2.2.Условия реализации программы.....	9
2.3.Формы контроля.....	10
2.4.Оценочные материалы.....	10
2.5.Методические материалы.....	11
Литература.....	13
Приложение.....	14

«Истоки творческих способностей
и дарований детей на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,
которые питают источник творческой мысли.
Другими словами: чем больше мастерства
в детской ладошке, тем умнее ребенок».
Сухомятинский В.А.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» художественной направленности (далее – Программа) является краткосрочной и создана для организации детского досуга в условиях детского оздоровительно-образовательного центра «Сибирская сказка» и реализуется через деятельность творческого объединения.

Программа составлена согласно требованиям, действующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее-Целевая модель);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018г. № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав и локальные акты государственного автономного учреждения дополнительного образования «Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр «Сибирская сказка»

Декоративно-прикладное творчество является составной частью художественного направления в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе

эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Содержание программы строится на изучении смежных предметных областей: изобразительное искусство, технология, история, декоративно-прикладное искусство.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, с помощью конструирования изделий из природных материалов. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает обучающихся, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Актуальность программы в том, что она позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности обучающихся, но и создать условия для развития личности, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить экологичному и внимательному поведению в природе.

Новизна программы заключается в том, что занятия творчеством проходят на природе в условиях детского оздоровительно-образовательного центра, который находится в лесу. Положительному эмоциональному отношению к обучению, способствуют игровые и коллективные формы организации трудовой деятельности. Индивидуальное развитие обучающихся в процессе деятельности наблюдается, фиксируется, оценивается, выявляются и развиваются творческие способности. Программа воспитывает художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учит не только смотреть, но и видеть. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами. Необходимо только помочь ребенку их отыскать.

Особенности программы в том, что группы комплектуются разновозрастные, в зависимости от уровня подготовки ребёнка. В зависимости от заинтересованности и/или подготовленности обучающихся педагог имеет право увеличивать и/или уменьшать количество часов, отведенное на изучение той или иной темы, а также менять последовательность изучения тем. При составлении календарно-

тематического плана темы могут изменяться по усмотрению педагога и пожеланию обучающихся, в зависимости от материально технического обеспечения. В программе акцент сделан на выполнение сувениров и панно (картин). Достоинство данного курса в том, что изучение приёмов изготовления из природных материалов осуществляется в процессе реализации творческой идеи.

Адресат программы: Участники профильных и каникулярных смен, обучающиеся от 7 до 15 лет, желающие заниматься декоративно-прикладным искусством.

Форма обучения – очная. Основной вид занятий – практический.

Формы организации учебной деятельности индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (или в парах). При отборе содержания занятий учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Количество детей в группе до 15 человек.

Объем и срок освоения программы: – одна лагерная смена, что составляет от 6 до 14 календарных дней, 8 академических часов.

Режим занятий: длительность занятия по два академических часа с десятиминутным перерывом, занятия проходят в учебном кабинете по расписанию, согласно режиму работы Центра.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства, самореализация через изготовление изделий из природного материала

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с основами декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с основами проектировочной деятельности;
- научить работать с природным материалом;
- учить оценивать свою работу, корректировать ее с целью исправления недочетов.

Развивающие:

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность.

Воспитательные:

- воспитывать терпение и усидчивость;
- воспитать умение работать в коллективе.

1.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел Темы	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение в программу	2	1	1	
1.1	Охрана труда и техника безопасности при работе с инструментами и природным материалом Экскурсии (сбор природного материала)	2	1	1	
2	Работа с природным материалом	6	0	6	Выставка работ
2.1	Поделки (из шишек, листьев, орехов, семян и т.д.)	2	0	2	
2.2	Бижутерия из природного материала	2	0	2	
2.3	Ассамбляж (разновидность коллажа)	2	0	2	
	Всего:	8	1	7	

1.4.Содержание учебно-тематического плана

1.Раздел. Введение в программу

Тема1.1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с искусством декоративно-прикладного творчества. Организация выставки детских работ. Охрана труда и техника безопасности при работе с инструментами и природным материалом. Беседа на тему: «Природа моего края».

Практика: Экскурсии в лес с целью сбора природного материала.

2.Раздел Работа с природным материалом(6ч.)

Тема 2.1. Поделки (из шишек, листьев, орехов, семян и т д.)

Теория: Знакомство с видами природного материала, формирование и исполнение замысла.

Практика: Выбор видов поделок и их изготовление из шишек, листьев, орехов, семян и т д. Поделки (по замыслу).

Тема 2.2 Бижутерия из природного материала

Теория: Понятие «бижутерия», способы изготовления

Практика: Изготовление браслета

Тема 2.3 Коллаж из природного материала из природного материала

Теория: Понятие «коллаж», способы изготовления

Практика: Изготовление коллажа на произвольную тему (коллективная творческая работа).

1.5.Планируемые результаты

После освоения программы, обучающиеся будут

знать:

- правила безопасной работы с природным материалом;
- как правильно организовывать своё рабочее место

уметь:

- самостоятельно выполнять работы разной степени сложности,
- выполнять основные приёмы работы с природными материалами;
- самостоятельно подбирать эскиз по тематике, составлять сюжетно-тематические композиции.

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- политехнические (измерительные, вычислительные, графические,

- технологические);
- общетрудовые (организаторские, конструкторские, диагностические);
- специальные (обработка различных материалов, художественное видение, оформительские навыки).

В результате обучения по программе обучающиеся приобретут личные такие качества как:

- навык общения со сверстниками;
- умение работать в группе, выполнять общие задачи;
- находить, новые творческие подходы в выполнении работ, в дальнейшем использовать их в выставках и конкурсах.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	Профильная смена	Каникулярная смена
Продолжительность учебного периода	5 дней	14 дней
Количество учебных часов	8	8
Продолжительность занятия	2 по 40 мин	2 по 40 мин
Количество занятий в день	1	1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение и средства обучения

Программа реализуется в условиях детского оздоровительно-образовательного центра «Сибирская сказка». Занятия проводятся в кабинете, соответствующим требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет для занятий оборудован необходимыми и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов).

Для оптимальных условий и формирования интереса у обучающихся создается предметно-развивающая среда:

- демонстрационный стол;
- технические средства обучения (ТСО) - компьютер, проектор, экран;

Дидактический материал: технологические, креативные карты, цветные иллюстрации, журналы, шаблоны рисунков, трафареты.

Инструменты и материалы: ножницы, карандаши, линейки, клей ПВА, клей «Момент», природный материал (семена, орехи, шишки, веточки, крупа и т.д.), цветная бумага, цветной картон, пластилин, нитки, материал под основу, поролон, рамки разных размеров, пинцеты, кисточки, иголки, крючки, нитки катушечные и капроновые, нитки – мулине, ирис, шерстяные и полушерстяные ярких цветов, шнуры, веревки, тесьма, лак, проволока медная, бисер, молоток, гвозди и т.д.

Информационное обеспечение

Комплект видео материалов и презентаций к темам программы.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющие высшее или средне специальное образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н)

2.3. Формы контроля

Оценка качества образования происходит по безоценочной системе. Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

- вводный – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;
- промежуточный – выполнение работы из природного материала;
- итоговый – в форме выставки работ.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические методики. Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Индивидуальная беседа с обучающимся предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели обучения. Лучше, если беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа.

Наглядные методы: в процессе обучения используются наглядные пособия

Практические методы: обучаясь по программе, обучающиеся выполняют практические задания по каждой тем программы.

Проблемный метод: при помощи которого обучающийся сам сталкивается с какими-либо противоречиями и пытается прийти к их пониманию самостоятельно.

Частично поисковый или эвристический метод: постепенное привлечение обучающихся к самостоятельному решению проблемы, выполнение отдельных шагов решения поставленной учебной задачи.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательные и развивающие игры, экскурсии).

Метод коллективного обсуждения: обучающиеся общаются между собой, делятся опытом, получают знания, благодаря чему у них всегда сохраняется здоровая конкуренция и мотивация к дальнейшему обучению.

Занятия по темам программы, как правило, включают теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают обучающимся о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (показ, подражание, требование):
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбрать для себя понравившейся образец, степень сложности задания и т.п.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 70-80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Алгоритм учебного занятия

- **Инструктаж:** вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы; заключительный;
- **Практическая работа** (70-80% урочного времени);
- **Физкультминутка** и динамические паузы у обучающихся;
- **Подведение итогов**, анализ и оценка работы предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого обучающихся;
- **Приведение в порядок рабочего места.**

Подготовлен теоретический материал «Рекомендации по проведению занятий» (Приложение 1).

2.6. Список литературы

1. Геронимус Т. «Я все умею делать сам». «АСТ-ПРЕСС» 1998 г.
2. Жиров М.С. «Народная художественная культура Белгородчины»
3. Белгород 2000 г.
4. Панфилова Т.Ф. «Обучение детей работе с природными материалами».
5. Москва «Школьная Пресса» 2004 г.
6. Пархоменко И.Г. «Белгородская губерния». Белгород 2001г.
7. Потемкина О. Потемкина Е. «Законы успеха, или как найти свое место в жизни». Москва «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2005г.
8. Стародуб К. Ткаченко Т. «Поделки из природного материала» 2005г.
9. Черныш И. «Поделки из природного материала».
10. Программа «Культура быта» Министерство просвещения Москва «Просвещение» 1986 г.

Литература для детей

1. Волина В.В. «Азбуковедение» Москва «Просвещение» 1994 г.
2. Ганичев В.Н. «Белгородчина Духовная» Белгород 2005 г.
3. Дитрих А. Юрмин Г. «Почемучка» Москва Премьера Астрель АСТ 2000 г.
4. Иванова Г.В. «Подарочки для мамочки». ООО Издательство «Тригон» 2007

Список использованных источников:

<http://festival.1september.ru/articles/643098/>

https://infourok.ru/rabochaya_programma_kruzhka_v_umelye_ruchki_v_letnem_prishkolnom_lagere_solnyshko-589763.htm

Приложение 1

Рекомендации по проведению занятий

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна

являться базой для самостоятельной практической работы без помощи педагога.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие кругозор детей.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой П.

Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у обучающихся положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности в условиях межличностного общения;

- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого обучающегося в течение всего занятия.

В процессе изготовления работ большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают обучающиеся. Народное искусство

было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, обучающиеся создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех обучающихся в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у обучающихся на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры и проведения выставок, на втором этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству. Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям в тематическом плане предусматривается смена видов деятельности. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце обучающийся видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для обучающихся.

Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребёнок может замкнуться в себе. Потерять интерес к занятиям. Педагогу необходимо проявить выдержку, такт и настойчивость, чтобы заинтересовать ребёнка, дать ему почувствовать, что он – творческая личность, может творить, придумывать новое и интересное. Позволить ребёнку ощутить момент творческого удовлетворения своей работой.

Умственная работоспособность ребёнка ещё не устойчива, сопротивляемость утомлению низкая. Поэтому на занятиях он не может длительное время выполнять одну и ту же операцию, необходимо переключать его с одного задания на другое, проводить физкультминутки.

Параллельно с учебной деятельностью ребёнок вливается в новый коллектив, включая в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом.

Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Педагогу нельзя выносить на обсуждение какой-либо проступок ребёнка или неправильное выполнение задания. Иногда могут возникать сложности в общении среди самих детей. Педагог обязан заметить это и разобраться в сложившейся ситуации. Нужно помочь адаптироваться в коллективе каждому новичку, помочь ребятам подружиться – одно из главных условий успешной работы кружка. Во взаимоотношениях с взрослыми у детей выражены как стремление противопоставить себя им, отстоять собственную независимость, так и ожидание помощи, защиты и поддержки, важность одобрения их самих и их действий. Педагогу необходимо стать старшим другом, наставником при общении с подростками. Уметь спокойно и доступно анализировать возникающие проблемы, не навязывая своего мнения, дать возможность для проявления самостоятельности в работе.

Для подтверждения постоянного интереса детей к занятиям необходимо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Дети быстро утомляются. Чем дети младше, тем больше времени отводится выполнению практических заданий. Нагрузка во время занятий должна соответствовать возможностям обучающихся. Каждая часть занятия не должна быть затянута по времени.

Выполнение заданий в группе иногда проходит неравномерно. Поэтому руководитель проводит индивидуальную работу с обучающимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить. Необходимо также своевременно выявлять отстающих детей и опережающих в обучении с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Занятия проходят успешнее, если дети заинтересованы работой, при хорошей организации труда, тщательно продуманной технике обучения. Знания, умения и навыки должны быть доступны для детей, т. к. всякая перегрузка может нанести вред здоровью и нарушить дисциплину, поэтому задания дифференцируются на более подготовленных детей и слабоуспевающих, с учётом возрастных особенностей.

Организация рабочего места.

Педагог проверяет готовность обучающихся к занятию. Рабочее место каждый обучающийся организует для себя сам. Постепенно обучающиеся привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться

только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучает обучающихся к чистоте и аккуратности. Если у некоторых воспитанников отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.