



Министерство образования Кузбасса  
Государственное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр  
«Сибирская сказка»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
от 16.08.2023 г.

Утверждаю:  
Директор ГАУДО ДООЦ  
«Сибирская сказка»  
Мешков А.В./



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Самоделкин»**

возраст обучающихся: 7-15 лет

уровень программы: стартовый

срок реализации: 8 часов

Разработчики:

Овкина Елена Анатольевна,  
заместитель директора по УВР,  
Гардер Карина Евгеньевна,  
педагог-организатор

с. Костенково, 2023г.

## Содержание

1.Комплекс основных характеристик программы.....	Ошибка!
<b>Закладка не определена.</b>	
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3.Содержание программы.....	6
1.4.Планируемые результаты.....	6
2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	7
2.1.Календарный учебный график.....	7
2.2.Условия реализации программы.....	7
2.3.Формы контроля.....	8
2.4.Оценочные материалы.....	8
2.5.Методические материалы.....	8
2.6. Литература.....	11
Приложение.....	12

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

В рамках организации детского досуга в государственном автономном учреждении дополнительного образования «Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр «Сибирская сказка» (далее-Центр) разработана краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самоделкин» художественной направленности (далее – программа).

Программа составлена согласно требованиям, действующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения российской федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную

деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и локальные акты государственного автономного учреждения дополнительного образования «Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр «Сибирская сказка».

**Актуальность программы** обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к воспитанию обучающихся и их развитию эстетических чувств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Приобщение детей и подростков к декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и ремеслам, обучение их технике создания изделий, становится актуальной задачей современного художественного образования.

**Отличительные особенности программы:**

- программа реализуется в условиях детского оздоровительного центра, который находится в лесу и рабочий материал предоставляет «природа»;
- программа реализуется в условиях разновозрастного коллектива с учетом уровня подготовки каждого ребёнка;
- содержание программы формируется на основе регионального компонента;
- программа предполагает варьирование количества часов на темы с учетом интересов обучающихся.

**Уровень программы**—стартовый (ознакомительный).

**Адресат программы:** обучающиеся от 7 до 15 лет - участники профильных и каникулярных смен.

**Форма обучения** – очная. Основной вид занятий – практический.

**Формы организации учебной деятельности** индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (или в парах). При отборе содержания занятий учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Количество детей в группе до 15 человек.

**Объем и срок освоения программы:** – 8 академических часов.

**Режим занятий:** два академических часа в день с десятиминутным перерывом.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** овладение обучающимися элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить обучающихся с основными геометрическими понятиями в технике «Оригами»;
- научить обучающихся базовым формам оригами, четко следуя основным правилам;
- учить обучающихся оценивать свою работу, корректировать ее с целью исправления недочетов.

*Развивающие:*

- развивать у обучающихся конструктивное мышление, творческое воображение, художественный вкус;
- развить у обучающихся внимание, память, пространственное воображение.

*Воспитательные:*

- воспитывать у обучающихся терпение и усидчивость;
- воспитать у обучающихся культуру труда.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теори я	Практи ка	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	0	опрос
2.	Простые базовые формы	6	1	6	наблюдение
3.	Итоговое занятие	1	0	1	минивыставка
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	

**Содержание**

**Тема 1. Вводное занятие(1ч).**

*Теория:* Знакомство с содержанием программы. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Искусство бумагопластики и оригами. Свойства бумаги. Демонстрация изделий в технике оригами.

### **Тема № 2. Простые базовые формы(6ч).**

*Теория:* Оригами как древнее изобразительное искусство. Термины и условные знаки, принятые в оригами. Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей» Модели, выполняемые на основе базовых форм.

*Практика:* Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Игровые занятия с моделями, выполненными на основе базовых форм «Треугольник» и «Книжка» («Попадай-ка», «Веселая семейка», «Клюв птицы»). Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими.

### **Тема №3Итоговое занятие (1ч).**

*Практика:* Выставка «Бумажные фантазии», демонстрация работ, выполненных во время освоения программы.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **В результате обучения по программе обучающиеся**

**знают:**

- правила безопасной работы с инструментами и материалами;
- условные обозначения и основные приемы работы с бумагой (киригами, симметричное вырезание);
- основные базовые формы.

**умеют:**

- выполнять самостоятельно простые и основные базовые формы;
- читать линии чертежа и разметок (линия видимого контура, линия не видимого контура, осевая, центровая линия, линия сгиба, место для нанесения клея с лицевой стороны, место для нанесения клея с изнаночной стороны);
- создавать простые изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса	Профильная	Каникулярная
---------------------------------	------------	--------------

	смена	смена
Продолжительность учебного периода	6 дней	14 дней
Количество учебных часов	8	8
Продолжительность занятия	по 40 мин	1 по 40 мин
Количество занятий в день	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа

## 2.1. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение и средства обучения

Программа реализуется в условиях детского оздоровительно-образовательного центра «Сибирская сказка». Занятия проводятся в кабинете, соответствующим требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет для занятий оборудован необходимыми и приспособлениями (учебной доской, столами, стульями по количеству обучающихся, шкафами для хранения материалов, мусорное ведро.).

Для оптимальных условий и формирования интереса у обучающихся создается предметно-развивающая среда:

- демонстрационный стол;
- технические средства обучения (ТСО) - компьютер, проектор, экран;

**Дидактический материал:** технологические, креативные карты, цветные иллюстрации, журналы, шаблоны рисунков, трафареты.

**Инструменты и материалы:** ножницы, карандаши простые, линейки, клей ПВА, клей «Момент» кисточки для клея, салфетки, клеенка, мел, бумага цветная, белая, картон белый и цветной,

### Информационное обеспечение

Комплект видео материалов и презентаций к темам программы с алгоритмами работы.

**Кадровое обеспечение.** Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющие высшее или средне специальное образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н)

## 2.3. Формы контроля

Возможно использование следующих методов контроля и отслеживания результативности освоения программы: педагогическое наблюдение; мини выставки творческих работ в конце каждого занятия.

## **2.4. Оценочные материалы**

**Диагностические методики.** Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Индивидуальная беседа с обучающимся предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели обучения. Лучше, если беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации.

## **2.5. Методические материалы**

### **Формы и методы занятий**

В процессе занятий могут использоваться различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игра-путешествие, а также различные методы:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Принципы, лежащие в основе программы:**



- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).  
“Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Педагогические технологии:** личностно – ориентированная технология, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

#### **Алгоритм учебного занятия**

- **Инструктаж:** вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы; заключительный;
- **Практическая работа** (70-80% урочного времени);
- **Физкультминутка** и динамические паузы у обучающихся;
- **Подведение итогов**, анализ и оценка работы предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого обучающихся;
- **Приведение в порядок рабочего места.**

Рекомендации по проведению занятий по программы (Приложение 1)

## Список литературы

### Для педагога

1. Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского – М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – “Просвещение”, Москва 1991.
3. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”. – “Просвещение”, Москва 1982.
4. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – “Искусство в школе”, Москва 1995.
5. С. Соколова. Аппликация и мозаика. – М.: Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003. – 176 с.
6. С. Соколова. Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003. – 240 с

### Для учащихся

1. А. Быстрицкая. “Бумажная филигрань”. – “Просвещение”, Москва 1982.
2. Р. Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. – “Росмэн”, Москва 1996.
3. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”. – “Университет”, Москва 2000.
4. Д. Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. – Полигон С.-Петербург 1998.

### Электронные образовательные ресурсы

<https://ok.ru/group52452275388580/topic/65144384533924>

### Гусеница из овалов

<http://semeynaya-kuchka.ru/detskie-podelki-iz-bumagi-104-foto-idei/>

<https://mif-facts.com.ua/чего-мы-не-знали-о-гусеницах/>

**Бабочки**

<http://semeynaya-kuchka.ru/detskie-podelki-iz-bumagi-104-foto-idei/>

**Цапля**

<https://animalreader.ru/vse-o-tsaplyah-foto-opisanie-interesnyie-faktyi.html>

<http://megapoisk.com/kirigami-dlja-nachinajuschih-prostye-master-klassy>

**Озеро с лебедями**

[https://vk.com/topic?act=browse\\_images&id=-5608057\\_708652](https://vk.com/topic?act=browse_images&id=-5608057_708652)

**Береза.**

<http://festival.1september.ru/articles/606437/>

## Приложение 1

### Рекомендации по проведению занятий

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи педагога.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие кругозор детей.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой П.

Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ.

#### **Список использованных источников:**

<http://festival.1september.ru/articles/643098/>

[https://infourok.ru/rabochaya\\_programma\\_kruzhka\\_v\\_umelye\\_ruchki\\_v\\_letnem\\_prishkolnom\\_lagere\\_solnyshko-589763.htm](https://infourok.ru/rabochaya_programma_kruzhka_v_umelye_ruchki_v_letnem_prishkolnom_lagere_solnyshko-589763.htm)