



Министерство образования Кузбасса  
Государственное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр  
«Сибирская сказка»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
от 16.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Умелые руки»**

возраст обучающихся: 7-15 лет

уровень программы: стартовый

срок реализации: 8 часов

Разработчики:  
Овкина Елена Анатольевна,  
заместитель директора по УВР,  
Макеев Андрей Григорьевич,  
педагог дополнительного образования

с. Костенково, 2023г.

## Содержание

1.Комплекс основных характеристик программы.....	Ошибка!
<b>Закладка не определена.</b>	
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3.Учебно-тематический план.....	5
1.3.Содержание учебно-тематического плана.....	6
1.4.Планируемые результаты.....	7
2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	7
2.1.Календарный учебный график.....	7
2.2.Условия реализации программы.....	7
2.3.Формы контроля.....	8
2.4.Оценочные материалы.....	8
2.5.Методические материалы.....	9
2.6. Литература.....	11
Приложение.....	12

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» художественной направленности (далее – программа) является краткосрочной и разработана для организации детского досуга в условиях детского оздоровительно-образовательного центра «Сибирская сказка» и реализуется через деятельность творческого объединения.

Программа составлена согласно требованиям, действующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения российской федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления

образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав и локальные акты государственного автономного учреждения дополнительного образования «Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр «Сибирская сказка»

Декоративно-прикладное творчество является составной частью художественного направления в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения.

**Актуальность программы** обусловлена высокой степенью интереса детей различного возраста творческой деятельности средствами природного материала. Изучение форм, композиции, технологий изготовления, знакомство с особенностями материала, помогает обучающимся постигать опыт создания собственного «произведения» и получать импульс к развитию их познавательной и эмоциональной сферы.

**Отличительные особенности программы:**

- программа реализуется в условиях детского оздоровительного центра, который находится в лесу и рабочий материал предоставляет «природа»;
- содержание программы строится на изучении смежных предметных областей: изобразительное искусство, технология, декоративно-прикладное искусство;
- программа реализуется в разновозрастном коллективе, что способствует обучению по принципу «сделал сам, помоги другому»;
- обучающиеся самостоятельно разрабатывают и реализуют творческие идеи.

**Уровень программы:** стартовый.

**Адресат программы:** обучающиеся от 7 до 15 лет - участники профильных и каникулярных смен.

**Форма обучения** – очная. Основной вид занятий – практический.

**Формы организации учебной деятельности** индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (или в парах). При отборе содержания занятий учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Количество детей в группе до 15 человек.

**Объем и срок освоения программы:** – 8 академических часов.

**Режим занятий:** два академических часа в день с десятиминутным перерывом.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Развитие индивидуальных способностей обучающегося, его самореализация на основе формирования интереса к декоративно-прикладному искусству в процессе занятий с природным материалом.

### **Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить обучающихся с основами декоративно-прикладного искусства;
- научить обучающихся работать с природным материалом;
- учить обучающихся оценивать свою работу, корректировать ее с целью исправления недочетов.

*Развивающие:*

- развивать у обучающихся художественные способности, творческое воображение, наблюдательность;
- развить у обучающихся индивидуальную творческо-поисковую деятельность.

*Воспитательные:*

- воспитывать у обучающихся терпение и усидчивость;
- воспитать у обучающихся умение работать в коллективе.

## 1.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел Темы	Коли- честв о часов	Теор ия	Прак тика	Формы контроля
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	опрос
2.	<b>Работа с природным материалом</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	наблюдение
2.1.	Аппликация из природных материалов	2	0,5	1,5	
2.2.	Бижутерия из природного материала	2	0	2	
2.3.	Коллаж	2	0	2	
3.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	минивыставка
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	

## **1.4.Содержание учебно-тематического плана**

### **1.Раздел. Введение в программу**

#### **Тема1.1.Вводное занятие (1 ч.)**

*Теория:* Знакомство с содержанием программы. Краткая характеристика видов декоративно-прикладного творчества. Правила работы с инструментами и природным материалом.

*Практика:* Игры на знакомство. Сбор и сортировка природного материала.

### **2.Раздел Работа с природным материалом(6ч.)**

#### **Тема2.1. Аппликация из природных материалов (2 ч.)**

*Теория:* Знакомство со свойствами и видами природного материала. Композиционное решение, формирование и исполнение замысла.

*Практика:* Самостоятельный выбор эскиза, подбор материалов, изготовление аппликации (по замыслу).

#### **Тема2.2. Бижутерия из природного материала(2 ч.)**

*Практика:* Просмотр видов бижутерии, подбор материала, последовательность построения элементов, изготовление изделия (например: браслета)

#### **Тема2.3. Коллаж из природного материала из природного материала(2 ч.)**

*Практика:* Композиционное построение коллажа, подбор материала, способы его крепления на основе. (коллективная творческая работа).

#### **Тема 3. Итоговое занятие (1 ч.)**

*Практика:* Обзор и презентация творческих работ.

## **1.5.Планируемые результаты**

### **При освоении программы обучающиеся**

#### **знают:**

- правила безопасной работы с природным материалом;
- технологические основы работы с природным материалом.

#### **умеют:**

- выполнять работы по самостоятельно разработанному эскизу различной степени сложности;
- выполнять основные приёмы работы с природными материалами;

- самостоятельно подбирать эскиз по тематике, составлять сюжетно-тематические композиции.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>Этапы образовательного процесса</b>	<b>Профильная смена</b>	<b>Каникулярная смена</b>
Продолжительность учебного периода	4дня	14 дней
Количество учебных часов	8	8
Продолжительность занятия	40 мин	40 мин
Количество занятий в день	1 занятие по 2 часа	1 занятие по 2 часа

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение и средства обучения**

Программа реализуется в условиях детского оздоровительно-образовательного центра «Сибирская сказка». Занятия проводятся в кабинете, соответствующим требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет для занятий оборудован необходимыми и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов).

Для оптимальных условий и формирования интереса у обучающихся создается предметно-развивающая среда:

- демонстрационный стол;
- технические средства обучения (ТСО) - компьютер, проектор, экран.

**Инструменты и материалы:** ножницы, карандаши, линейки, клей ПВА, клей «Момент», природный материал (семена, орехи, шишки, веточки, крупа и т.д.), цветная бумага, цветной картон, пластилин, нитки, материал под основу, поролон, рамки разных размеров, пинцеты, кисточки, иголки, крючки, нитки катушечные и капроновые, нитки – мулине, ирис, шерстяные и

полушерстяные ярких цветов, шнуры, веревки, тесьма, лак, проволока медная, бисер, молоток, гвозди и т.д.

**Кадровое обеспечение.** Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющие высшее или средне специальное образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н)

### **2.3. Формы контроля**

Оценка качества образования происходит по безоценочной системе. Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

- вводный – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;
- промежуточный – выполнения работы из природного материала;
- итоговый – в форме выставки работ.

### **2.4. Оценочные материалы**

**Диагностические методики.** Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Индивидуальная беседа с обучающимся предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели обучения. Лучше, если беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации.

### **2.5. Методические материалы**

Программа обеспечена учебно-методическим комплексом.

**Дидактический материал:** технологические и креативные карты, цветные иллюстрации, журналы, шаблоны рисунков, трафареты.

**Методический материал:** методические разработки, сценарии, инструкции, памятки и т.д.

**Информационное обеспечение:** комплект видео материалов и презентаций к темам программы.

**Методическое сопровождение:**

**Методы обучения**

*Словесные методы:* рассказ, объяснение, беседа.



*Наглядные методы:* в процессе обучения используются наглядные пособия

*Практические методы:* обучаясь по программе, обучающиеся выполняют практические задания по каждой тем программы.

*Проблемный метод:* при помощи которого обучающийся сам сталкивается с какими-либо противоречиями и пытается прийти к их пониманию самостоятельно.

*Частично поисковый или эвристический метод:* постепенное привлечение обучающихся к самостоятельному решению проблемы, выполнение отдельных шагов решения поставленной учебной задачи.

*Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности* (познавательные и развивающие игры, экскурсии).

*Метод коллективного обсуждения:* обучающиеся общаются между собой, делятся опытом, получают знания, благодаря чему у них всегда сохраняется здоровая конкуренция и мотивация к дальнейшему обучению.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминает обучающимся о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

### **Педагогические приемы:**

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (показ, подражание, требование):
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть
- партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя понравившейся образец, степень сложности задания и т.п.

### **При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:**

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 70-80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;

- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

### Алгоритм учебного занятия

- **Инструктаж:** вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы; заключительный;
- **Практическая работа** (70-80% урочного времени);
- **Физкультминутка** и динамические паузы у обучающихся;
- **Подведение итогов**, анализ и оценка работы предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого обучающегося;
- **Приведение в порядок рабочего места.**

Подготовлен теоретический материал «Рекомендации по проведению занятий» (Приложение 1).

### 2.6. Список литературы

1. Геронимус Т. «Я все умею делать сам». «АСТ-ПРЕСС» 1998 г.
2. Жиров М.С. «Народная художественная культура Белгородчины»
3. Белгород 2000 г.
4. Панфилова Т.Ф. «Обучение детей работе с природными материалами».
5. Москва «Школьная Пресса» 2004 г.
6. Пархоменко И.Г. «Белгородская губерния». Белгород 2001г.
7. Потемкина О. Потемкина Е. «Законы успеха, или как найти свое место в жизни». Москва «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2005г.
8. Стародуб К. Ткаченко Т. «Поделки из природного материала» 2005г.
9. Черныш И. «Поделки из природного материала».
10. Программа «Культура быта» Министерство просвещения Москва «Просвещение» 1986 г.

#### Литература для детей

1. Волина В.В. «Азбуковедение» Москва «Просвещение» 1994 г.
2. Ганичев В.Н. «Белгородчина Духовная» Белгород 2005 г.
3. Дитрих А. Юрмин Г. «Почемучка» Москва Премьера Астрель АСТ 2000 г.

4.Иванова Г.В. «Подарочки для мамочки». ООО Издательство «Тригон» 2007

**Список использованных источников:**

<http://festival.1september.ru/articles/643098/>

[https://infourok.ru/rabochaya\\_programma\\_kruzhka\\_v\\_umelye\\_ruchki\\_v\\_letnem\\_pri\\_shkolnom\\_lagere\\_solnyshko-589763.htm](https://infourok.ru/rabochaya_programma_kruzhka_v_umelye_ruchki_v_letnem_pri_shkolnom_lagere_solnyshko-589763.htm)

## **Приложение 1**

### **Рекомендации по проведению занятий**

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи педагога.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в

изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие кругозор детей.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой П.

Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ.

**Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:**

- обязательное формирование у обучающихся положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого обучающегося в течение всего занятия.

В процессе изготовления работ большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают обучающиеся. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, обучающиеся создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех обучающихся в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у обучающихся на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры и проведения выставок, на втором этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству. Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям в тематическом плане предусматривается

смена видов деятельности. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце обучающийся видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для обучающихся.

Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребёнок может замкнуться в себе. Потерять интерес к занятиям. Педагогу необходимо проявить выдержку, такт и настойчивость, чтобы заинтересовать ребёнка, дать ему почувствовать, что он – творческая личность, может творить, придумывать новое и интересное. Позволить ребёнку ощутить момент творческого удовлетворения своей работой.

Умственная работоспособность ребёнка ещё не устойчива, сопротивляемость утомлению низкая. Поэтому на занятиях он не может длительное время выполнять одну и ту же операцию, необходимо переключать его с одного задания на другое, проводить физкультминутки.

Параллельно с учебной деятельностью ребёнок вливается в новый коллектив, включая в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом.

Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Педагогу нельзя выносить на обсуждение какой-либо проступок ребёнка или неправильное выполнение задания. Иногда могут возникать сложности в общении среди самих детей. Педагог обязан заметить это и разобраться в сложившейся ситуации. Нужно помочь адаптироваться в коллективе каждому новичку, помочь ребятам подружиться – одно из главных условий успешной работы кружка. Во взаимоотношениях с взрослыми у детей выражены как стремление противопоставить себя им, отстаивать собственную независимость, так и ожидание помощи, защиты и поддержки, важность одобрения их самих и их действий. Педагогу необходимо стать старшим другом, наставником при общении с подростками. Уметь спокойно и доступно анализировать возникающие проблемы, не навязывая своего мнения, дать возможность для проявления самостоятельности в работе.

Для подтверждения постоянного интереса детей к занятиям необходимо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Дети быстро утомляются. Чем дети младше, тем больше времени отводится выполнению практических заданий. Нагрузка во время занятий

должна соответствовать возможностям обучающихся. Каждая часть занятия не должна быть затянута по времени.

Выполнение заданий в группе иногда проходит неравномерно. Поэтому руководитель проводит индивидуальную работу с обучающимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить. Необходимо также своевременно выявлять отстающих детей и опережающих в обучении с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Занятия проходят успешнее, если дети заинтересованы работой, при хорошей организации труда, тщательно продуманной технике обучения. Знания, умения и навыки должны быть доступны для детей, т. к. всякая перегрузка может нанести вред здоровью и нарушить дисциплину, поэтому задания дифференцируются на более подготовленных детей и слабоуспевающих, с учётом возрастных особенностей.

### **Организация рабочего места.**

Педагог проверяет готовность обучающихся к занятию. Рабочее место каждый обучающийся организует для себя сам. Постепенно обучающиеся привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучает обучающихся к чистоте и аккуратности. Если у некоторых воспитанников отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает обучающихся, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.