

Министерство образования Кузбасса  
Государственное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр «Сибирская сказка»

Утверждаю:  
Директор ГАУДО ДООЦ  
«Сибирская сказка»  
\_\_\_\_\_ /Мешков А.В./

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«В мире искусства»**

возраст обучающихся: 7-15 лет

Авторы-составители:  
Овкина Елена Анатольевна,  
заместитель директора  
по воспитательной работе,  
Ищенко Ирина Евгеньевна,  
педагог-организатор

Новокузнецкий муниципальный округ, с. Костенково

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

В рамках организации детского досуга в государственном автономном учреждении дополнительного образования «Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр «Сибирская сказка» (далее-Центр) была разработана краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В мире искусства» (далее –Программа). Уровень программы - общекультурный ознакомительный.

Программа составлена согласно требованиям, действующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:

- Федеральный Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования,

основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Устав и локальные акты государственного автономного учреждения дополнительного образования «Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр «Сибирская сказка»

Основная идея программы «В мире искусства» состоит в том, что кружковая художественная деятельность нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающегося, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества.

**Актуальность программы.** Занятия по данной программе формируют у детей ценностно-эстетические ориентиры, что в настоящее время стало социальной потребностью в воспитании эстетически образованного человека, обладающего общекультурными человеческими ценностями. Занятия искусством, являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к художественному творчеству.

**Новизна программы** состоит в том, что обучающиеся получают знания не только о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Отличительные особенности** программы в том, что она является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.) Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: обучение организовано на добровольных началах обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

#### **Принцип построения программы**

**Принцип природосообразности** предполагает, что процесс художественного творчества должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и

социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

**Принцип культуросообразности** предполагает, что художественное творчество должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

**Принцип коллективности** предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

**Принцип патриотической направленности** предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края. Использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют младшего подростка на действия, приносящие благо Отечеству.

**Принцип проектности** предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие. В программе предусмотрены художественные, эстетические, социальные проекты.

**Принцип диалога культур** предполагает рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох; рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива.

**Принцип системности и преемственности**, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему»;

**Принцип поддержки самоопределения** младшего подростка. в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного и ответственного эстетического отношения к действительности. Все это происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создание творческого «продукта».

**Принцип дифференциации и индивидуализации** предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей школьников.

**Адресат программы** Программа предназначена для обучающихся 7 - 15 лет, желающих заниматься изобразительной деятельностью. Состав групп – разновозрастной. Норма наполняемости группы – максимум 15 человек. Условия приёма детей – по желанию, набор в группы по отрядам.

**Форма обучения** очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2/ст. VI, п. 2). Формы работы: индивидуальная; групповая.

**Объем и срок освоения программы:** Срок освоения программы обоснован ее целью, задачами, возрастными и личностными особенностями детей; определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов и составляет 8 академических часов в течении одной лагерной смены от 5 до 14 календарных дней.

**Режим занятий:** ежедневно одному или два академических часа с десятиминутным перерывом, занятия проходят в учебном кабинете по расписанию, согласно режиму работы Центра, в первой половине дня.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование и развитие у обучающихся художественно-эстетической культуры и творческих способностей, путем овладения простейшими приемами рисования и живописи.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- знакомить детей с различными видами изобразительного искусства, многообразием художественных материалов и приемы работы с ними;
- научить правилам безопасной работы с инструментами и материалами;
- учащихся с многообразием предметов окружающего мира, формой, размером, цветом;

**Развивающие:**

- развивать интерес к изобразительной деятельности через знакомство с различными техниками;
- развивать творческие способности, образное мышление;
- развивать фантазию и воображение ребенка;

**Воспитательные:**

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать в духе семейных ценностей, традиций коллектива, Центра;
- воспитывать самостоятельность, ответственность.

## 1.3. Содержание программы

### Учебно-тематический план

п/п	Тема	Количество часов Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	Введение в программу. Охрана труда и техника безопасности на занятиях	1	0,5	0,5	Игра
	Основы рисунка. Изобразительные	1	0	1	Практикум

	средства рисунка				
	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Изображение растительного мира.	1	0	1	Практикум
	Изображение животного мира	1	0	1	Практикум
	Жанры изобразительного искусства: бытовой, исторический, мифологический	1	0	1	Наблюдение
	Тематическая картина	1	0,5	0,5	Практикум
	Итоговое занятие «Вернисаж»	1	0,5	0,5	Выставка
		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	

### Содержание учебно-тематического план

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Приемы и методы	Формы
1	Вводное занятие	Введение в программу дополнительного образования «В мире искусства». Познакомиться с различными материалами и принадлежностями для творчества, уметь их классифицировать.	наглядный, иллюстрированный	Игра-диспут
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	. Знакомство с творчеством художников-графиков Графика. Рисунок. Графические материалы и средства выразительности графики Знать виды рисунка и различные графические материалы. Уметь работать различными графическими материалами	словесный, наглядный, беседа, игровой	Беседа
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	Знать основы цветоведения, понятие «колорит» живописные материалы и средства выразительности живописи.	наглядный, иллюстрированный игровой	Игра.

		Уметь работать различными живописными материалами, передавать объем с помощью цвета. Изучать свойства цвета, научиться создавать рисунок различными живописными материалами.		
4	Изображение растительного мира.	Виды рисунка. набросок как средство познания окружающего мира. Графические средства выразительности в наброске. Знать понятия: набросок, линия, штрих, пятно Уметь работать графическими материалами. Уметь видеть красоту окружающего мира.	наглядный, игровой иллюстрированный	Ролевая игра
5	Изображение животного мира	Особенности изображения животных. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке Вести наблюдения, сравнивать, делать выводы.	наглядный, игровой иллюстрированный	Практику м
6	Жанры изобразительного искусства: бытовой, исторический, мифологический	Красота повседневного мира человека. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Бытовой жанр, история возникновения. Произведения европейской и живописи русских художников бытового жанра. Знать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. О развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни. Приобретать опыт восприятия картин бытового жанра, классических для	наглядный, иллюстрированный игровой	Практику м

		европейского и русского искусства. Уметь выполнять сюжетные зарисовки, изображения по памяти и представлению.		
7	Тематическая картина	Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах – поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки – сбор натурального материала. Знать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры. Рассуждать о значении творчества великих художников России. Приобретать опыт в разработке художественного проекта – создании композиции на историческую тему. Получать представления об этапах работы над картиной и представления об общественном образе картины. Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. Приобретать навыки изображения в процессе разработки исторической темы. Знать о развитии исторического жанра в европейском и русском искусстве.	наглядный, иллюстрированный	Заочная экскурсия
8	Итоговое занятие «Вернисаж»		наглядный, иллюстрированный	Выставка

#### 1.4. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата. **В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:**

- выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

#### **Будут уметь:**

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы и движение;
- выполнять наброски и зарисовки к сюжету.

**В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:**

- самостоятельная постановка задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать;
- навыки корректного обсуждения выполненных работ.

**В результате обучения по программе обучающиеся приобретут личные такие качества как:**

- навык общения со сверстниками;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	Профильная смена	Каникулярная смена
Продолжительность учебного периода	5 дней	14 дней
Количество учебных часов	8	8
Продолжительность занятия	2 по 40 мин	1 по 40 мин
Количество занятий в день	1	1

### 2.1. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение и средства обучения

Программа реализуется в условиях детского оздоровительно-образовательного центра «Сибирская сказка». Занятия проводятся в кабинете, соответствующим требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет для занятий оборудован необходимыми и приспособлениями (учебной доской, столами, стульями по количеству обучающихся.).

Для оптимальных условий и формирования интереса у обучающихся создается предметно-развивающая среда:

- демонстрационный стол;
- технические средства обучения (ТСО) - компьютер, проектор, экран;

**Дидактический материал:** технологические, креативные карты, цветные иллюстрации, журналы, шаблоны, трафареты.

**Инструменты и материалы:** ножницы, карандаши простые, цветные, восковые; мел, бумага белая, картон белый акварель, гуашь.

#### Информационное обеспечение

Комплект видео материалов и презентаций к темам программы.

**Кадровое обеспечение.** Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющие высшее или средне специальное образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н).

### 2.3. Формы контроля

Возможно использование следующих методов контроля и отслеживания результативности освоения программы: педагогическое наблюдение; игровые ситуации, опрос. Проверка результатов обучения имеет текущий и итоговый характер. Формы подведения итогов: выставка работ обучающихся.

### 2.4. Оценочные материалы

**Диагностические методики.** Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Индивидуальная беседа с обучающимся предполагает прямые или косвенные вопросы

о мотивах, смысле, цели обучения. Лучше, если беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации.

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец, который обучающиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
- исследовательски–поисковый (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);
- игровой (игровые методики для развития творческой деятельности).

### Приемы обучения:

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;
- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;
- выявление лучшей работы по изображаемой теме;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

**Основные типы занятий:** предметное рисование; рисование по памяти; рисование по представлению; рисование с натуры; декоративное рисование; пленэр; экскурсии; контрольно-проверочные занятия.

**При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:** воспитывающего характера труда; научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности); связи теории с практикой (практике отводится 70-80% учебного времени); систематичности и последовательности; доступности и посильности; сознательности и активности; наглядности; прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

**Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:**

- обязательное формирование у обучающихся положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и в условиях межличностного общения;

- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого обучающегося в течение всего занятия.

**В процессе обучения в кружке у обучающихся формируются три основные группы практических умений и навыков:** политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические. обще трудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские, специальные: художественное видение, оформительские навыки и пр.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (или в парах); фронтальная; конкурс; выставка.

Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

- **Инструктаж:** вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы; заключительный;
- **практическая работа** (70-80% урочного времени);
- **физкультминутки** и динамические паузы у обучающихся;
- **подведение итогов**, анализ и оценка работ, предусматривает рефлексию, коллективный анализ в целом и оценку работы каждого учащегося;
- **приведение в порядок рабочего места.**

## 2.6. Список литературы

1. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
2. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебное – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
4. Дополнительная литература:
5. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебное – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
6. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
7. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
8. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
9. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб.пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова,

О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.

10. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.

11. Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14

ГАУДО ДООЦ «Сибирская сказка»

### Рекомендации для проведения занятий

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи педагога.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие кругозор детей.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой П.

Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ.