

Министерство образования и науки Кемеровской области - Кузбасса
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр «Сибирская сказка»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №2
от 16.08.2023 г.

Утверждаю:
Директор ГАУДО ДООЦ
«Сибирская сказка»
/Мешков А.В./



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весь мир театр»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Уровень - стартовый

Разработчики:
Анатольевна,
ектора по УВР,
на Евгеньевна,
ог-организатор

Костенково, 2023 г.

Содержание

1.Комплекс основных характеристик программы.....	Ошибка!
Закладка не определена.	
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3.Содержание программы.....	8
1.4.Планируемые результаты.....	9
2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2.Условия реализации программы.....	10
2.3.Формы контроля.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	12
2.5.Методические материалы.....	12
2.6. Литература.....	14
Приложение.....	15

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В рамках организации детского досуга в государственном автономном учреждении дополнительного образования «Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр «Сибирская сказка» (далее-Центр) разработана программа дополнительного образования художественной направленности "Весь мир театр" (далее-Программа).

Уровень программы стартовый.

В данной программе детский театр рассматривается как средство достижения художественного результата, то есть создания спектакля. Занятия театральным искусством активизируют у детей мышление и познавательный интерес, пробуждают фантазию и воображение, любовь к родному слову, учат сочувствию и переживанию. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественного воображения - это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018г. № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав и локальные акты Центра.

Актуальность программы заключается в том, что вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства, является приоритетом обновления содержания и технологий художественной направленности, обозначенная Концепцией развития дополнительного образования детей. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена их возрастными особенностями детей, их разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, так как именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительными особенностями программы является подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театральной деятельности, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля. В программе используется междисциплинарная интеграция, применимая к смежным наукам: литература и музыка, литература и живопись, изобразительное искусство и технология. Программа предполагает максимальную ориентацию на творчество обучающегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность,

последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Театральная деятельность направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем, выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами, формировать репертуар постановок в зависимости от направленности лагерной смены.

Образовательный процесс в Центре имеет ряд преимуществ: обучение организовано на добровольных началах; детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов через сочетание различных тем и форм занятия; допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту). В основу программы положены принципы.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культурообразности предполагает, что художественное творчество должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для подростков идентификации себя с российской культурой, природой родного края. Использование эмоционально окрашенных представлений: образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; стимулирование переживаний, которые ориентируют подростка на действия, приносящие благо Отечеству.

Принцип диалога культур предполагает рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями

предшествующих эпох; самодеятельное коллективное художественное творчество как диалог культур всех участников коллектива; представление зрителям продуктов театрального творчества.

Принцип поддержки самоопределения в театральном творчестве – процесс формирования личностью собственного и ответственного эстетического отношения к действительности. Все это происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создание творческого «продукта».

Принцип дифференциации и индивидуализации предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей школьников.

Принципы: *доступности; межпредметных связей; наглядности; системности и преемственности* обеспечивают взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяют соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему».

Адресат программы Программа предназначена для обучающихся 7 - 15 лет, желающих заниматься театральной деятельностью. Состав групп – разновозрастной. Норма наполняемости группы – максимум 15 человек. Условия приёма детей – по желанию, набор в группы по отрядам.

Форма обучения очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2/ст. VI, п. 2).

Формы работы: индивидуальная; групповая.

Объем и срок освоения программы: Срок освоения программы обоснован ее целью, задачами, возрастными и личностными особенностями детей; определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов и составляет 8 академических часов в течении одной лагерной смены от 6 до 14 календарных дней.

Режим занятий: ежедневно один или два академических часа с десятиминутным перерывом, занятия проходят в учебном кабинете по расписанию, согласно режиму работы Центра, в первой половине дня.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства в процессе создания театрализованного представления.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с лучшими образцами отечественной из зарубежной драматургии, литературы;
- научить практическим навыкам выразительного чтения произведений разного жанра;
- познакомить с театральной терминологией, с видами и жанрами театрального искусства;

- обучить основам актерского мастерства для работы на сцене;
- научить детей умению ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- запоминать слова героев спектаклей; упражняться в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;

Развивающие:

- развивать умение гармонично владеть словом и телом;
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, используя игру;
- развивать нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- развивать интерес к сценическому искусству.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся художественный вкус, любовь к театру;
- формировать эмоционально-ценное отношение к окружающему миру через театральное творчество
- воспитывать нравственные качества личности учащихся;
- воспитывать коммуникативные способности, чуткость и внимание к партнеру;
- воспитывать у учащихся ответственность, терпеливость, умение преодолевать трудности.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Весь мир-театр»	1	0,5	0,5
2	Сценическое движение	1	0,5	0,5
3	Сценическая речь	1	0,5	0,5
4	От этюдов к спектаклю (Работа над драматургическим материалом)	3	0	3
5	Репетиция и представление	2	-	2
		8	1,5	6,5

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие «Весь мир-театр» (1ч)

Теория: Введение в программу дополнительного образования «Весь мир театр»

Практика: Знакомство с различными материалами и принадлежностями для творчества, умение их классифицировать.

Форма контроля: игра-диспут

Тема 2. Сценическое движение (1ч)

Теория: Скелет человека. Суставы, мышцы.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Форма контроля: беседа

Тема 3. Сценическая речь (1ч)

Теория: Понятие «сценическая речь». Техника речи.

Практика: Развитие связной образной речи, сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм.

Упражнения для постановки дыхания. Упражнения для артикуляции. Упражнения для звучания. Упражнения для дикции.

Форма контроля: этюд

Тема 4. От этюдов к спектаклю (Работа над драматургическим материалом). (3ч)

Теория: -

Практика: Чтение пьесы, распределение ролей. Работа над голосом. Работа над

выразительным чтением, с жестами и мимикой. Репетиционные занятия. Форма

контроля: этюд

Тема 5. Репетиция и представление (2ч)

Теория: -

Практика: Работа над спектаклем. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга

Форма контроля: представление

Планируемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание театрального продукта, а главным критерием оценки является не столько талантливость ребенка, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Обучающиеся будут знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского театрального искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров театрального искусства.

Обучающиеся будут уметь:

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;

- ощущать себя в сценическом пространстве;
- общаться с партнером на сцене и в жизни;
- образно воспринимать окружающий мир.

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- гармоничное владение словом и телом;
- фантазия и воображение, образное мышление, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- наглядно-образное мышление.

В результате обучения по программе обучающиеся приобретут личные такие качества как:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через театральное творчество;
- коммуникативные способности, чуткость и внимание к партнеру;
- ответственность, терпеливость, умение преодолевать трудности.
- интерес к обсуждению спектакля;
- эмоциональный отклик на явления окружающей жизни;
- умение слушать собеседника и высказывать свою точку зрения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	Профильная смена	Каникулярная смена
Продолжительность учебного периода	6 дней	14 дней
Количество учебных часов	8	8
Продолжительность занятия	2 по 40 мин	1 по 40 мин
Количество занятий в день	1	1

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение и средства обучения

Программа реализуется в условиях Центра. Занятия проводятся в кабинете, соответствующим требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет для занятий оборудован необходимыми и приспособлениями (учебной доской, столами, стульями по количеству обучающихся.). Для репетиций постановок используется сцена актового зала.

Для оптимальных условий и формирования интереса у обучающихся создается предметно-развивающая среда.

Технические средства обучения (ТСО) - компьютер, проектор, экран, световые приборы, пульт управления световыми приборами пульт звукооператорский, микрофоны.

Инструменты и материалы: Ширмы разноуровневые, для выстраивания декораций, реквизит, костюмы, грим, ножницы, карандаши простые, цветные, восковые, бумага белая, картон белый акварель, гуашь.

Дидактический материал: технологические, креативные карты, цветные иллюстрации, журналы, шаблоны, трафареты.

Информационное обеспечение

Комплект видео материалов и презентаций к темам программы.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы осуществляют педагог дополнительного образования, имеющие высшее или среднее специальное образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы контроля

Возможно использование следующих методов контроля и отслеживания результативности освоения программы: педагогическое наблюдение; игровые ситуации, опрос. Проверка результатов обучения имеет текущий и итоговый характер. Формы подведения итогов: показ спектакля, театральные представления (Приложение 1).

2.4. Оценочные материалы

Диагностические методики. Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Командная конкурсная игра «Театральный ринг» (Приложение 1). Индивидуальная беседа с обучающимся предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели обучения.

2.5. Методические материалы

Ведущие формы организации занятий: групповые (постановка этюдов); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия). Основные формы проведения занятий: игра; диалог; различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.); слушание; созерцание; импровизация; репетиции. Основной вид занятий – практический. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Со сценическим действием знакомство проходит на материале упражнений и этюдов, импровизация на основе хорошо знакомых небольших сказок.

На занятиях используются методы:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога);
- практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, этюды);
- репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом);
- эвристические.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);
- контроля и самоконтроля (устный контроль, методы самоконтроля);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания и т.п.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила: виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы; деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, лидеров, чье влияние благотворно; необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых..

Организация и проведение учебного занятия

Включает следующие структурные элементы:

- ***Инструктаж*** (вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы; заключительный;
- ***практическая работа*** (70-80% времени);
- ***физкультминутки*** и динамические паузы у обучающихся;
- ***подведение итогов***, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ в целом и оценку работы каждого учащегося;
- ***приведение в порядок рабочего места.***

Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребёнок может замкнуться в себе. Потерять интерес к занятиям. Педагогу необходимо проявить выдержку, такт и настойчивость, чтобы заинтересовать ребёнка, дать ему почувствовать, что он – творческая личность, может творить, придумывать новое и интересное.

Методические разработки:

- Тренинг на развитие актерского голоса (Приложение 2).
- Упражнения на снятие внутренних зажимов (Приложение 3).
- Что надо знать и уметь педагогу (Приложение 4).
- Глоссарий(Приложение 5).

2.6. Список литературы

для педагога:

1. Куревина, О. А. Путешествие в прекрасное [Текст]: методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей / О. А. Куревина, Г. Е. Селезнева. (Образовательная система "Школа 2100"). М.: Баласс, 2011. - 384 с.
2. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей [Текст]: методическое пособие / под ред. Е. П. Кабковой. - М.: Просвещение, 2011. - 173 с.
3. Некрасова, Л. М. Театр в художественной культуре мира. Школа театрального критика. Профессия - кинорежиссер. [Текст]: Л. М. Баженова. /программы: методические рекомендации /- М.: Просвещение, 2009. - 80 с.
4. Герасимова, А.А. Уникальное руководство по развитию речи. [Текст] / А.А. Герасимова - М.: Айрис - пресс, 2010.
5. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. / сост. А.Г. Лазарева. М.: Народное образование, 2009 – 296с.
6. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. Пособие для руководителей театральных коллективов. [Текст] / А.Б. Никитина. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2010.
7. Рубина, Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. [Текст] / Ю.И. Рубина. - М.: Просвещение, 2011.
8. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
9. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
10. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. [Текст] / К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 2009.

для учащихся

1. Силин, А.Д. Театр улиц и площадей: Сб. сценариев. [Текст] / А.Д. Силин. - М.: Сов. Россия, 2011.
2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. [Текст] / К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 2009.
3. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. Пособие для руководителей театральных коллективов. [Текст] / А.Б. Никитина. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2010.

Приложение 1

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

(оценочный материал)

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – Движение на сцене, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В

течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовьте концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда

ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

Приложение 2

Тренинг на развитие актерского голоса

Систематически выполняя с обучающимися эти упражнения на каждом занятии, и вы заметите, как их голоса становятся более выразительными и уверенными:

Упражнение 1.

Чтобы убрать мышечные зажимы как можно дальше от горла, нужно поднять обе руки вверх и резко сбросить их вниз с выдохом: «Ха!». Повращать головой, максимально резко бросить плечи вверх, «к ушам», затем вниз. Встряхнуть кисти рук, несколько раз поболтать руками, как тряпичная кукла.

Упражнение 2.

Дети должны потренироваться обращаться друг к другу, бросая теннисный мяч. Упражнение полезно для тех, кто не часто смотрит на собеседника: не установив контакт глазами, можно промазать. Попросите ребят громко и выразительно называть имена друг друга.

Упражнение 3.

Это упражнение для тех, кто говорит «в себя». «Представьте, что мы стоим на берегу реки и нам нужно позвать паромщика с другого берега. В том, чтобы «добраться»

звук, участвует все тело: берем звук в правую руку, размахиваемся изо всей силы, снизу, и «бросаем» его на 100 метров вперед – «Эй, пароомщик!». Зачем это делать? Чтобы дети поняли: мы не говорим «в пространство», у наших слов есть адресат.

Приложение 3

Упражнения на снятие внутренних зажимов

Общее правило для большинства упражнений по снятию мышечного напряжения — это чередование напряжения и расслабления разных групп мышц. Предложите детям выполнить этот комплекс упражнений на каждом занятии:

Упражнение 1.

Участники садятся на стулья, напрягают все мышцы тела и стараются последовательно их расслаблять. **Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног.** Затем в обратном порядке начинают напрягать мышцы. Комментируйте процесс вслух, чтобы ребята выполняли упражнение одновременно.

Упражнение 2.

Упражнение «Рубка дров» поможет переключить детей на активную деятельность, позволит выплеснуть свою агрессию в игре. Скажите им: «Вы когда-нибудь видели, как рубят дрова? Можете показать? Поставьте бревно на пень, встаньте прямо, занесите топор над головой и со всей силы опустите его на бревно с криком «Ха!», чтобы облегчить себе работу».

Упражнение 3.

Спрашиваем у ребят, знают ли они, **как отряхиваются щенки**. Обращаем внимание на то, что они отряхиваются всем телом — от носа до хвоста. Показываем, как это происходит, пропуская волну трясения сверху донизу и обратно. Повторяем с детьми, упражнение можно повторить несколько раз. Оно хорошо подойдёт для завершения занятия.

Приложение 4

Что надо знать и уметь педагогу (руководителю театрального кружка)

Подбирать репертуар согласно возрасту артиста

Младший школьный возраст: пьесы должны быть простыми и понятными для детей этого возраста и всегда нести положительную нравственную окраску.

Сценарный материал и пьесы для младшего школьного возраста можно найти в «методическом бестселлере» и репертуарном сборнике «Праздник в школе» — трехтомнике книг [М. А. Давыдовой](#) и [И. А. Агаповой](#). При постановке детских пьес можно использовать таких авторов как Е.Л. Шварц, инсценировать произведение К. И. Чуковского, Агнии Барто и Аркадия Гайдара.

Подростковый возраст: в пьесах не только должны с особой яркостью раскрываться положительные черты характера человека, но и отрицательные.

Могут использоваться пьесы таких авторов, как Александр Володин «С любимыми не расставайтесь», А. Вампилов «Прощание в июне», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота», А. Арбузов «Город на заре».

Не использовать слишком яркий грим

Смысл грима — помочь актеру почувствовать себя действующим лицом спектакля. Даже в самых сатирических пьесах и водевилях не следует делать нарочно смешной грим (например, в виде толстых губ). Чем тоньше юмор внешнего оформления образа,

тем лучше. Он должен быть реалистичным и жизненно правдивым. Также нельзя пренебрегать гримом, его отсутствие может испортить долгие часы работы над спектаклем.

Учитывать все нюансы на генеральной репетиции

Соберите постановочную часть, «проиграйте» от начала до конца все театрализованное представление, обратите внимание на незащищенные места. Хорошо иметь рядом с собой ассистента, который бы фиксировал по секундомеру хронометраж каждого эпизода и записывал замечания, которые возникнут в ходе просмотра. Обязательно перед премьерой проведите репетицию со светом и звуком. Перед премьерой внимательно ознакомьтесь с регламентом выступления и репетиции, обсудите с организаторами примерное время на расстановку декораций – важно учесть все нюансы, чтобы ваше выступление не задерживало выход других и само мероприятие.

Дать детям возможность фантазировать

Попросите ребят выполнить упражнение «Говорим по-болтунски!». Оно заключается в том, что ребенок читает небольшое стихотворение или короткую басню, а потом пересказывает ее своими словами на языке, которого не существует. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Сделайте кабинет для занятий площадкой, где рождаются гениальные идеи. Установите там «Чемодан чепухи», в который ребята смогут помещать интересные находки: рисунки, карикатуры, рекламные брошюры, листочки с записями цитат и пословиц – словом, все, что покажется вам оригинальным и сможет вызвать необычные ассоциации. Когда потребуется новая идея, достаньте из коробки то, что попадется под руку, а затем попытайтесь установить связи между случайно выбранным предметом и вашей задачей. Часто это приводит к удивительным результатам!

Не стесняться просить о помощи

Привлекайте к некоторым постановкам концертмейстера или музыканта. Это заметно украсит театральное представление и позволит еще сильнее погрузить зрителя в атмосферу спектакля. Также не забывайте приглашать фотографа на выступления – детям будет интересно найти себя на фото и посмотреть, как они выглядят со стороны, когда выступают на сцене. Кроме того, фотоснимки понадобятся вам для наполнения страницы в социальных сетях.

Глоссарий

Актерское мастерство - совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для работы на сцене.

Бутафория - поддельные предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих вещей. Выразительное действие на сцене - движение целенаправленное и последовательное по смыслу, экономичное и точное по качеству исполнения.

Завязка - расстановка сил, раскрытие драматической борьбы, реализация конфликтного начала.

Искусство - форма художественного отражения действительности. Комедия - драматическое изображение конфликта, вызванного каким - либо вредным для общества устремлениями, порождающим смех.

Композиция пьесы — целостный образ изображаемого. Кульминация - наивысшая точка развития действия.

Мизансцена - расположение актеров на сцене.

Мелодрама — драма внезапных острых сценических положений, линия бытовых и психологических деталей.

Многоплоскостное внимание - способность актера сосредотачиваться на заданном объекте, не выпуская из внимания остальные объекты.

Поза - пауза в движении, полная скрытого невидимого движения, наполненная мышечным напряжением прерванного движения.

Рампа - граница между сценой и зрительным залом, вдоль которой устанавливают осветительные приборы, невидимые зрителем.

Режиссер - постановщик спектаклей, фильмов, эстрадных представлений. Событийный ряд - разворачивание действия, поиск решения конфликта и круга проблем, отраженных в пьесе.

Спектакль - театральное представление, в основе которого лежит драматическое произведение.

Трагедия - драматическое произведение, изображающее конфликт большого, социального, нравственного значения, оканчивающееся гибелью главного героя.

Тренинг - упражнения для выработки какого - либо качества, умения, навыка.

Финал - эмоционально - смысловое завершение произведения.

Этюд - небольшое сценическое действие, подчиненное композиционному построению драматургического произведения